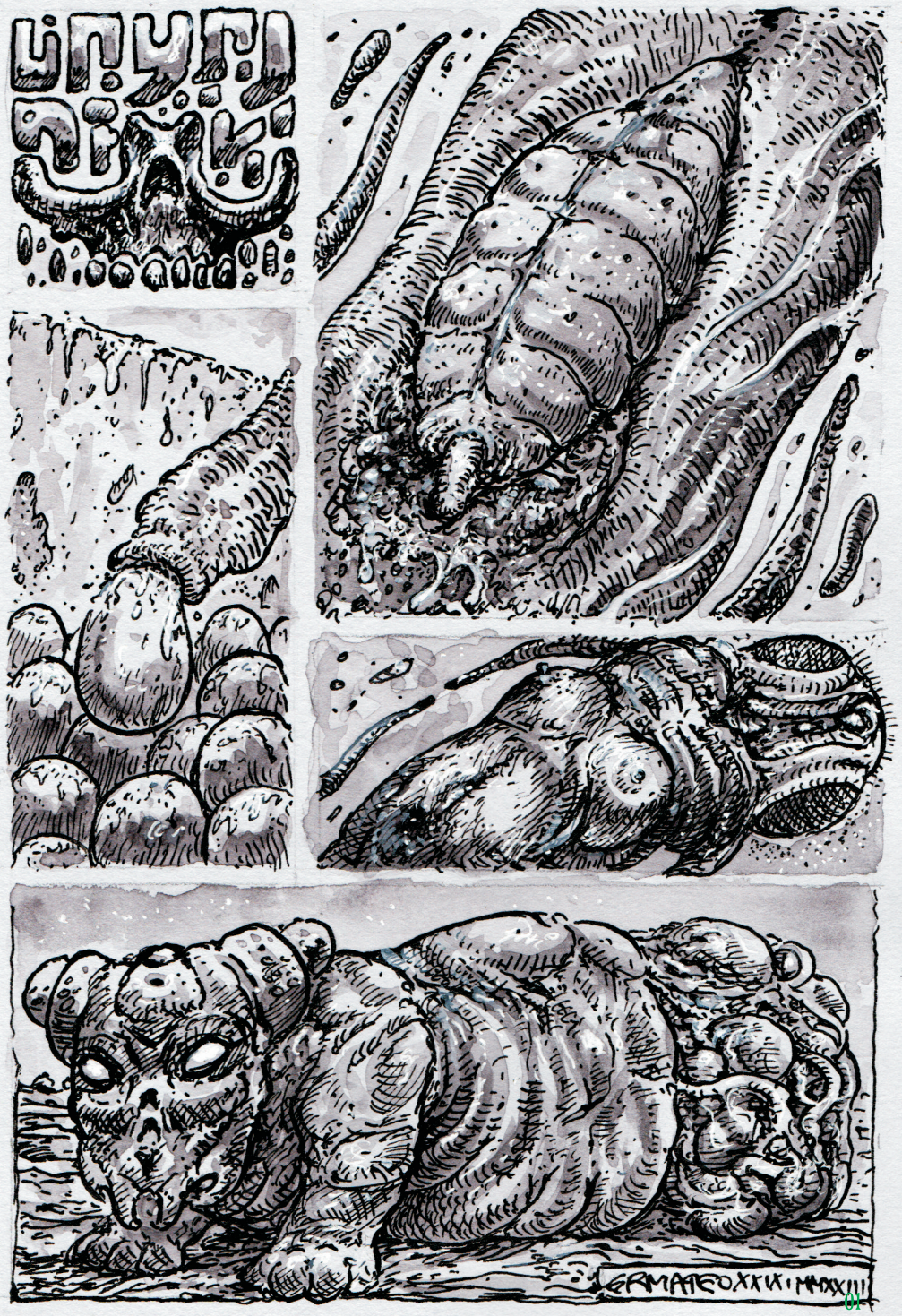
LAFARIUM

FEBRERO 2023

_gr mateo



Acaso el ejército conduzca cadáveres
en el carruaje.

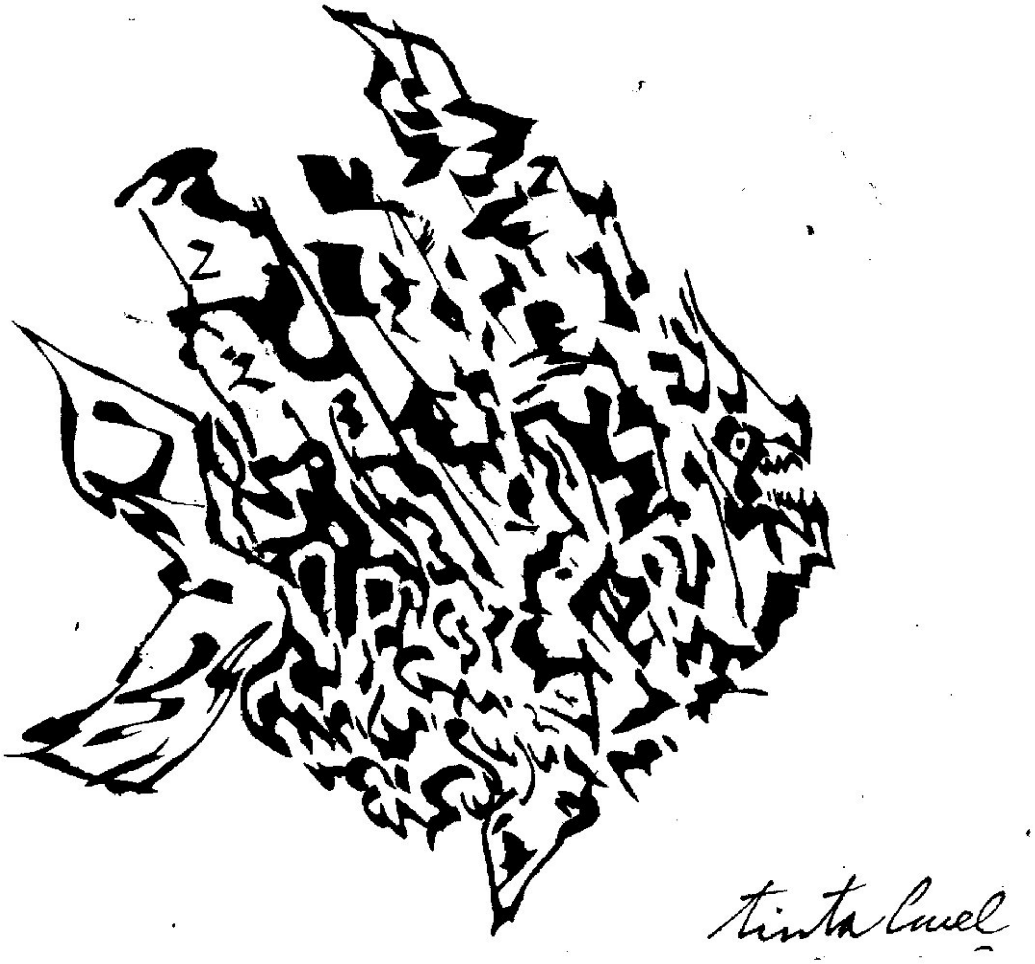
El desenlace no marca diferencia
admite la suciedad
la historia y el daño
la devastación

mi casa
trata de justificar su ejército

la verdad viene vestida de inocente niña
es momento de ordenar los recursos inmaduros

la única razón para vivir es la muerte
lo sé

no es extraña sino perfecta


tinta cruel

Que el sol no brille

acá

escapa al soltar su rayo

un trompo invisible

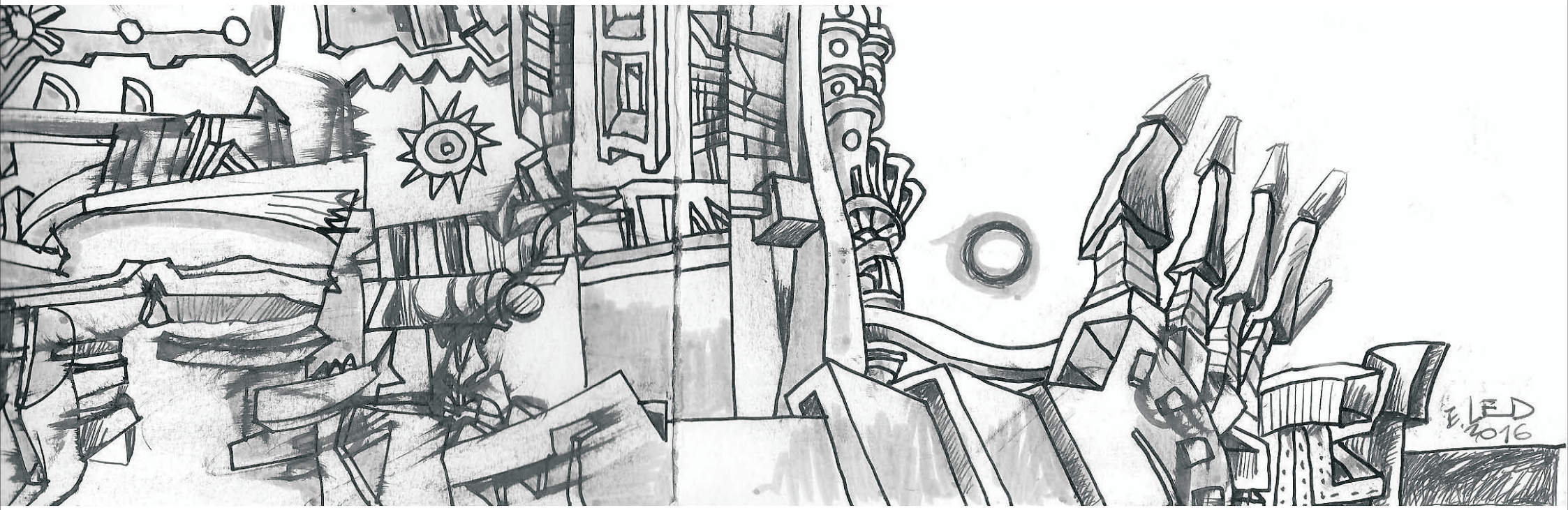
que percute de un unísono en

los avatares de la bronca

y un pozo repentino y en un sueño

el tramo delicado

2
_hernán tenorio



_eugenio led

Venas blancas cruzan
tormentosas la noche
sacuden el cielo
iluminando la blanca
y brillante espuma.
Vuelve la ola olvidada,
intenta ver su reflejo,
la luna,
tras oscuros nubarrones
cae en su intento
con el fulgor de un trueno.
Por la mañana todo es calma
un cielo gris marmolado
sostenido por columnas de luz.

En su tiempo, que no es ahora
quien puede definirlo,
acariciando la arena húmeda,
borrando cruelmente
vestigios de pisadas pasadas
grabadas en arenas saladas.
Ahí donde la Luna se arrodilla y llora.

TXT 399
_rodrigo fiotto

AHÍ VIENEN LOS ZKUSIS

ARANDOJO Y GRILLO

1

Si se arroja un litro de sangre de paloma a un pozo ciego, nace un Zkuzi.

Este brota de la tierra y se adhiere a la pierna izquierda.

¡Es imposible quitárselo de encima!

2

MI TÍA JANA DICE QUE LOS ZKUZIS TRAEN DESGRACIAS.

SU HIJA ANITA TUVO UNO

MUY GRANDE Y PESADO.

POR ESO PERDIÓ SU TRABAJO

Y SU NOVIO SE FUE CON UNA CHICA A HAWAI.

3

Los Zkukis son bajitos
y se visten muy elegantes.

Tienen ojos pequeñitos
y sonríen estúpidamente.

¡Si están tristes cantan lindo,
y si están felices gritan feo!

4

En la farmacia me dieron una crema.

"Esto quitará el Zkuzi de tu pierna", aseguró el farmacéutico.

Pero me engañó: el bicho creció el doble de su tamaño.

5

No saben lo que le pasó
a mi primo Carlitos.

Tuvieron que removerle
quirúrgicamente a su Zkuzi.

¡Le comió casi toda la pierna
y un testículo!

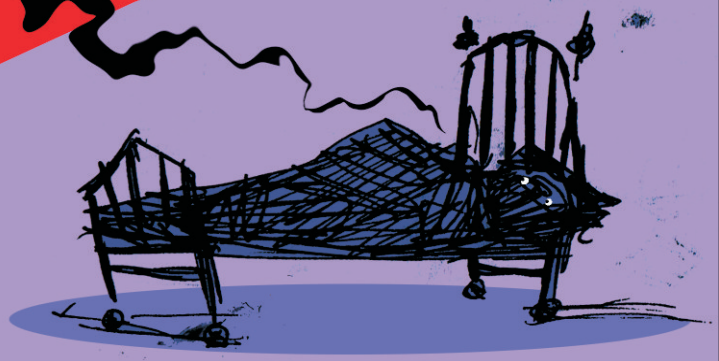
"Abrazadme todos, así, fuerte;
decidme adiós con todo el corazón,
con toda el alma...
El pájaro azul vuela".

6

Para dormir en paz hay que
recitar de memoria el "Poema azul".

Son cuatro estrofas
que le hacen bien al Zkuzi.

Este se duerme rápido y no ronca.



LOS CALVOS SE PELEAN
POR CONSEGUIR UN ZKUKIS

DICEN QUE LA SECRECIÓN QUE SALE
DE SUS NUCAS CURA LA CALVICIE.

¡EL TÍO PAPOT AHORA TIENE
UNA GRAN MELENA!

EN CADA CASA NO PUEDEN HABER
MÁS DE DOS ZKUKIS.

PORQUE SINO SE PONEN A COMPETIR
ERUCTANDO UN VAPOR REPUGNANTE.

¡ASÍ QUE TENGAN MUCHO CUIDADO!

9

Mi tío Rroger intentó algo muy osado. Quiso producir en serie a los Zkukis y venderlos vía web. Pero el proyecto falló y el tío apareció sin piernas ni cabeza.

10

EL ZKUKI ABANDONA LA PIERNA
UN DÍA DE TORMENTA.
SE VA SOLITO DE VUELTA AL POZO CIEGO.
"REGRESAN AL INFIERNO",
ASEGURABA LA TÍA JANA,
PERO NUNCA SE COMPROBÓ.

POSDATA:

SI SUEÑAS QUE COMES UN ZKUKI, VIVIRÁS
EN LA INDIGENCIA POR EL RESTO DE TU VIDA
Y TU CORAZÓN PERMANECERÁ
ABANDONADO DE TODO AMOR.

Kuntur es
carroñero,
vuela, observa,
arriba del pico abajo la montaña
olfatea
carne moribunda
y espera.
Un hombre
camina un norte árido de Salta,
duerme en Iruya,
roba el museo
prendas sagradas de la virgen.
Huye con dólares
turistas
muertos en la pensión,
cruza el río seco y
suda insectos que molestan.
Suenan las sirenas
hacen eco en camino curvado
y huye cansado
la vaca presagio lo mira.
Un hombre el hombre
trepa y cae,
piedra sobre piedra

KUNTUR
_pabluchi garcía

los huesos rotos crujen

y queda

mirando al cielo.

Alas negras cubren el astro

sol

mira el ladrón hechizado,

luz

y contra
luz,
danza ritual y descenso de la bestia.
Para el hombre se acerca un dios
plumas y pico, cabeza perlada,
extiende las alas y el hombre
es una ofrenda que grita.
Kuntur es
carroñero,
que no espera la muerte
el dios rompe tira desgarra
el voto sagrado,
come carne moribunda
con el pico,
y el ave
disfruta cada bocado.

_gr mateo

Una vez nos anticiparon en una historieta
sobre una Buenos Aires invadida
en la belleza de la nieve.

Hoy, a unas cuantas décadas de la aventura
me pregunto qué harían hoy
Juan Salvo y sus amigos,
al saber que gobiernan los Ellos.

_rodrigo fiotto

Mierda. Trato de pensar, de repasar cada instante, pero no logro entenderlo. Mierda, mierda, mierda. Tomo aire, lleno mis podridos pulmones, y me obligo a pensar en dónde me equivoqué. Seguí cada indicación al pie de la letra, recité las palabras con la entonación adecuada (luego de semanas de practicar sin cesar), los materiales son los correctos. ¡¿Dónde mierda me equivoqué?!

A ver, empiezo de cero. El vendedor me dijo que ese tomo era el único con la respuesta que buscaba. Cada página amarillenta de *Tenebris Excitatur Eunuchus* me había costado una fortuna que no tenía. Y todo, todo lo hice por ella. Pero estoy desvariando. Los ingredientes, eso, repasar los ingredientes. El fémur de un hombre rengo. Sin dudas el borracho que asesiné rengueaba. La pelvis intacta de una mujer. Tuve todo el cuidado del mundo con el cuchillo y la sierra al removerla de su antigua propietaria. Un corazón curado en vino patero. Dos semanas soportando el repugnante olor en la pileta del baño mientras se encurtía. Y para el armado del artefacto, cada pieza debe estar unida a un único cordón, creado a partir de los cabellos de un cadáver reciente. Espero que cinco días de muerto sean lo suficientemente reciente para el libro.

Luego te traje a mi casa, amada mía. A pesar de tus quejas y forcejeos.

Sobre el piso de madera, al cual había pulido con orina de virgen (la vieja Amalia me sacó un dineral para vendérmela), en medio del círculo de Ishtar, allí te recosté. Con mi colgante mágico suspendido justo sobre tu vientre, mientras recitaba sin respirar la retahíla de palabras arcanas. Todo esto por vos. Por nosotros.

Solo quería que me desearas. Que pasáramos una vida juntos, entre felicidad y cariño eterno. Pero, mierda…

Apenas reconozco esa masa informe que se retuerce en el piso de mi living. Vociferando las peores barbaridades en todas las lenguas muertas del mundo, mientras lanza zarpazos intentando escapar del círculo.

Bella mía por qué siempre es tan difícil todo en la vida.

_emiliano raspante

_marcela nigro

HORRORLANDIA
RELACIÓN ENTRE TERROR Y ARTES

_gladys cepeda

"Inventamos horrores para ayudarnos a enfrentar los reales"

Stephen King

Quién no ha temblado, al escuchar un golpe en una casa cuando estamos solos o ver una sombra desconocida. Cuántas historias que nos han puesto la piel de gallina o cuando hemos salido de un cine se nos fijan en la memoria; tantas imágenes que estremecen el corazón o nos han impedido dormir. Desde niños el terror se relaciona con nosotros: los cuentos infantiles, las películas, los radioteatros, las clásicas leyendas, las noticias de los diarios, aun de adultos que vamos superando esos primeros impulsos, la razón nos pone algunas pauta sociales de seguridad. Pero el miedo sigue latente y aunque son otros los símbolos que lo identifican, nos sigue generando cosas que nos retrotraen a la idea que estamos solos e indefensos. Basta ver en el cine cómo la gente se abraza y da vuelta la cara o al comenzar a ver cualquier video en redes sociales todos corren a leer la casilla de comentarios no por curiosidad… es por el mismísimo miedo.

Cuatro amigos en un castillo en el siglo 18 en Europa se desafiaron a pasar la noche, creando la mejor historia y el horror fue elegido: sabían que la imaginación los impactaría intensamente y solo el terror podía lograrlo… luego sería un hito en la historia de la literatura.

Como género, el terror fue avanzando hasta la actualidad de un modo

inabarcable con sus diversos nombres: gótico, neogótico, fantástico, terror, de miedo, romántico, truculento, etc. Los nombres pueden ser muchos pero la idea sigue siendo la misma: consolidándose como autónomo con su propio lenguaje, sitios virtuales, música, festivales, revistas, editoriales, cómic, convenciones, etc. Ya no es solo un estilo, ni una subcultura; es un universo en sí mismo, creció fijando sus propias reglas.

La relación del arte con el terror es sólida y universal, con su idiosincrasia dada las muchas razones y culturas de las que se nutren son un motor poderoso. El terror expone las zonas ocultas, la incertidumbre ancestral, despierta la imaginación corriéndonos del eje, nos deja en estado de alerta con conflictos que parecen emerger desde lo sobrenatural. Pero esa sería una primera impresión porque que se escapa de la razón, de lo conocido: es una parte y se producen fenómenos que hacen buscar caminos alternativos, originales, hace que los deseos se manifiesten sin filtros con una fuerza y una voluntad únicas que pertenecen a vida misma y a la creación, la belleza del horror, lo grotesco rompe tabúes para exponerlo y es una rebelión constante.

En el terror se ven reflejados los mitos antiguos y los modernos, los conflictos familiares con sus pactos de silencios sellados con sangre, la revancha del pasado sobre el futuro con su rostro fantasmagórico, fuerzas desconocidas que nacen de sentimientos, dramas psicológicos que reaparecen en la mano de asesinos con sed de muerte. Siempre hay actores en estas historias, antihéroes que pasan a ser contra cara de un sistema que no acepta al diferente.

En la evolución que ha tenido el miedo en distintos grados a veces con símbolos que el arte ha representado como asociado al mal con el correr del tiempo, se va revisionando esos estigmas y el pensamiento es otro. Cada vez más se busca la realidad que nos circunda, aunque en el fondo siguen teniendo la misma esencia y el arte allí presente expulsa lo que el ser humano siente y necesita, pero que a veces no puede expresar.

Nunca dejamos de sentir esa rara atracción. Dentro del género, pareciera que no hay cosas nuevas, las historias se repiten. También se podría pensar que es el resultado de una nueva visión dada sus características y lenguajes. Pero los temas deben ser los mismos ya que en realidad son los que más le importan al ser humano porque desde el cuco al hombre de la bolsa, Freddy Krueger o el Slenderman parecieran ser el mismo personaje, aunque este no tiene una mirada sobre sí mismo y hay una adaptación a los intereses de las nuevas generaciones. Cuando Poe escribió *El cuervo* la gente se reunía a escuchar esa poesía que despertaba el miedo y el dolor ante la muerte. Años después, ¿no genera Hitchcock un sentimiento idéntico en *Los pájaros* donde ellos no solo son una plaga si no que además son, tal vez, un augurio sobre el futuro y los desastres del medio ambiente? ¿La madrastra de Blancanieves no es acaso antecesora de *El retrato de Dorian Grey* y de

La muerte le sienta bien donde la obsesión por la belleza y la juventud son un parámetro letal de la sociedad que vivimos? Ni que hablar de *Frankenstein* o *La comida de los dioses* de H. G. Wells, la base de muchos de los conceptos de la ciencia actual. O aquella serie recordada que fusionaba la pintura con el horror titulada *Galería nocturna*, del gran Rod Serling, un profesor de literatura que usó el género desde varias series de televisión para ejercer su libertad de expresión como un grito sutil. La mirada del Bosco o de Goya con sus pesadillas expresan la realidad mejor que otras cosas y que luego hemos visto repetidamente a lo largo de hechos históricos. El mismísimo Munch con *El grito* (algo más representativo) masivamente llegó a *Scream* (recordamos su máscara) o *Mi pobre Angelito*, qué decir de Beksinski, el artista visual: ¿Con sus seres deformes y visión onírica y extremo no está conectado directamente con el mundo expresionista y laberíntico de Kafka? O Giger, que pudo darle forma a ese ser de otras dimensiones llamado Alien que Lovecraft antes había narrado. Con el devenir de los tiempos cada vez más el futuro nos plantea nuevos desafíos, así como la tecnología nos muestra entonces el terror, que reaparece con más fuerza para dejarnos boquiabiertos. Porque ahora su presencia aparece de mayor proporción por la velocidad y lo masivo, en una época de mayor comunicación todo está al alcance de la mano, pero todo está cada vez más lejos. Estamos con millones de personas y nos sentimos cada vez más solos, con cámaras que registran cada cosa, sin perder detalles, con públicos que necesitan saber que a alguien le podría estar pasando en ese instante, mientras yo estoy aquí seguro, pero que debo cuidarme porque no estoy a salvo de nada. El terror llega por medios impensados aun sin buscarlo, aun sin saber de él y quiere dejar su testimonio para que no podamos pasar por alto. Cuando Hitchcock realizó *La ventana indiscreta* o Antonioni en *Blow Up* nos dieron una idea tal vez sobre el futuro y la mirada constante sobre el otro, observar cómo un miedo que aparece en instantáneas o en pantallas, que luego se vería en *Proyecto Blair Witch*.

Hay casos más concretos donde la cámara es testigo y a la vez una amenaza sobre la vida misma, como presagiaba *El fotógrafo del pánico* o *Cell* de Stephen King. La realidad fatal sobre los teléfonos móviles que dejaron de ser algo maravilloso de la comunicación para volverse un problema grave de obsesión y catástrofes. Pensemos en este presente aislados y nuestra mente viaja a *La muerte de la máscara roja* o tantísimos ataques zombis, o la humanidad y su fin (¿reminiscencias de la Biblia?).

El terror es defenestrado por los ilustrados reaccionarios por infantil y poco serio, adorado por otros que son sus cultores, odiado por fanáticos religiosos, respetado por las mentes curiosas. Y cuando se pudo

censurado por algunos regímenes de gobierno... pero no pasa inadvertido.

En el documental de la BBC llamado *Gothic* se refiere que todos lo somos y que la sociedad, aunque niegue lo oscuro o tenebroso, emerge en cualquiera que resista contra la resignación de las masas, que esta vigencia va contra modas y que no es apariencia lo que representa; es mucho más por sobre todo el disfrute, con esa adrenalina tan especial que nos nutre constantemente .

_piero pierini

La vida es un camino cuyos guijarros son los huesos de nuestros predecesores. La historia nos precede como una luz grandilocuente que, por momentos, nos encandila y, por otros, nos permite vislumbrar el atajo que nos llevará a la cumbre. Esos destellos solo puede emitirlos el genio. Y el genio es un chispazo de la Divinidad. La evolución que está hecha a fuerza de tropiezos y de unos pocos aciertos inspirados tiene muchos de estos chispazos. Son breves, fugaces, pero siempre indelebles. No se diluyen como una llama azotada por un ventarrón, resisten los vientos del tiempo y perduran en la eternidad. Las especies oscuras, sumidas en las negruras diabólicas del Gran Reptil, buscan en el universo signos o huellas de esas descargas, porque, como acabamos de decir, son la firma del Creador. Su ceguera endémica les impide encontrar por sí solas el camino de la salvación y desean utilizar a las almas que persisten en este lado del universo como si se tratasen de troncos salvadores en la inmensidad de un océano tormentoso. Esos

chisporroteos pueden tener la fuerza y el poderío de la explosión termonuclear de una llamarada solar o, simplemente, el del aliento que contiene la idea peregrina de un niño, lo suficientemente puro para ver, un día entre los días, el rostro divino, confundido entre las caritas sucias de sus amigos. Esos signos que resplandecen en la oscuridad profunda del universo son los faros que alientan a los condenados que se cuecen en las ollas eternas de sus pecados. No deberíamos alentarlos con nuestro genio, pero poco podemos hacer para no alimentar las fogatas que pueblan la historia de nuestra especie. Dios persiste en iluminarnos y bendecirnos, a pesar de que su fuego, cálido, simple y amigable, también encandile y entibie los helados huesos de los demonios del abismo.

_adam arandojo leanza

El olor es demasiado fuerte, intenso, penetrante. Puede olerse a la distancia. Por más que me bañe innumerables de veces en el día, por más que rocíe mi piel con diferentes tipos de perfumes (desde el más común hasta el más extravagante que guardo en mi ropero) o por más que aplique numerosas capas de cremas o emulsiones sobre mis poros, comprendí que es en vano. El olor que se desprende de mi cuerpo es imposible de ocultar. Lo que me desespera de toda esta situación… es saber que jamás podré evadir el implacable olfato de la muerte.

OLOR

_dante minervi

_pablo paz

LA SIMULTANEIDAD DEL TIEMPO

_pablo katzin (fritz sol)

Era enero del 79 y la Bristol estaba llena.

Vista desde arriba, la playa se asemejaría a una alfombra policromática con ínfimos intersticios por donde se cuela el Sol.

Yo veraneaba con mis papás, mis tíos y mis abuelos. “No existe el tiempo”, decía mi tío mientras cuidaba los relojes de quienes se metían al agua.

El cielo era una continuidad casi perfecta del mar solo interrumpida por el ir y venir de una avioneta que promocionaba un circo. “¿Ves?”, me decía mostrándome su brazo, “cada reloj mide el paso del tiempo de manera distinta. Con segundos o minutos de diferencia, cada uno mide lo que se le antoja, todos tienen tiempos distintos, por eso, al haber tantas horas actuales disímiles, se anulan entre sí, ergo, el tiempo no existe”.

A mí me gustaba mucho mirar relojes especialmente el de mi otro tío porque era fosforescente y se veía de noche, además era sumergible, todo un avance para la época.

Tíos, abuelos, padres y yo, parábamos en el mismo departamento, un

piso 18 con vista al mar.

“Todo se da simultáneamente, todo es ahora, todo sucedió y todo sucederá, es más, vos recién pasaste al lado nuestro, ibas al agua con tus amigos a correr olas”.

Y mientras corría la ola del día, ya casi sobre la orilla, me pareció ver a un señor con el brazo lleno de relojes hablándole a un niño y recordé una charla que tuve con mi tío 30 años atrás acerca de lo que es realmente el tiempo.

La visión duró poco y se esfumó.

Había corrido la ola de punta a punta hasta casi la orilla o en términos de mi tío (ahí lo comprendí) viajé del futuro al pasado y de ahí al presente.

Salí del agua extenuado, la playa estaba llena de sombrillas, en el cielo un avión iba y venía promocionando un circo, pasó un vendedor de gaseosas y le pido una Seven Up.

_juan manuel menéndez

En su casa quebrada

sobre la mesa un vaso de plástico

lleno de vino espeso

grumos sucios

deschavetó mojando el pan

en la herida infectada de odio.

Deschavetó

en su casa quebrada

las pastillas sobre la mesa tragó

y los gatos negros, ahí

lamiendo la mugre seca con sed

deschavetó

las góndolas del supermercado

y la risa de la guita.

Deschavetó

en su casa quebrada

un sueño roto de Nü York

DESCHAVETÓ

_texto: pabluchi garcía

_ilustración: fernando rojas

la tele prendida y

el ansia de una flema escarchada

que quiere salir de la garganta

deschavetó

tirada en el piso

viendo su reflejo en la cerámica.

_manuel rivas pintos

LULALULULAH

_entrevista por diego arandojo

¿Por qué dibujás?

Dibujar es un medio de comunicación creativo e innovador que permite canalizar, inducir una idea o hasta incluso una solución. En mi caso dibujo porque es el medio que conocí a los tres años para poder ver realizadas esas ideas o personajes que creaba con mis hermanos.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos dibujando? ¿Estuvo presente en la infancia, o surgió posteriormente?

Como expresé en la respuesta anterior, estuvo presente desde mis tres años. Todo comenzó como un juego de hermanos. No teníamos suficiente dinero para comprar juguetes entonces se nos ocurrió que aquello que no teníamos podíamos crearlo dibujando.

A nivel de arte, ¿te formaste académicamente o fue a través del hacer el aprendizaje?

Me formé académicamente estudiando licenciatura en diseño gráfico. Aunque gran parte de mi vida fui puliendo técnicas de manera empírica.

¿Qué artistas pensás que han influenciado en tu estilo?

Divito, un clásico de la historieta argentina de los 40 al 60, Dante

Quinterno, García Ferré y Dan DeCarlo también un gran referente.

¿Cómo comenzás con un dibujo? ¿Bocetás, o pasás directo a la tinta?

Primero combino ideas, trato de unir y añadirle sensualidad, inocencia y un toque picaresco. Lo segundo es que trato de canalizar la idea lo más fiel a mi imaginación, depende la dificultad boceteo, sino paso directo a la tinta.

¿Qué diferencias narrativas existen entre un trabajo en blanco y negro, o escala de grises, con uno a color?

El blanco y negro es un trabajo complejo y que a pesar que tiene ausencia de color a veces resulta más vistoso en ese estado. Es la representación en "bruto" de una obra. Un trabajo monocromático es mucho más que lo que se conoce como iluminación y oscuridad, creo que guarda la esencia total de la obra. El color acentúa esas expresiones, pero las jerarquías de estas se ven en el trabajo monocromático.

En tu arte hay un notable dominio de la figura femenina, además de una exquisita estilización de esta, a modo de *pin-up*. Me gustaría que me hables un poco de esto.

Me enamoré del estilo *pin-up* en 2018/2019 cuando tuve oportunidad de participar en una sesión de fotos de época. Comencé a investigar a fondo las obras de artistas como Vargas, Divito, Dan DeCarlo, etc.

Todas estas ilustraciones tenían una mujer con poses que no se hacen comúnmente y lo tenían todo para proyectar una sensualidad sugerente.

He visto en tus redes algunas animaciones breves, ¿te gustaría realizar, dentro de ese medio, un proyecto de mayor duración?

Tengo un proyecto concluido del año 2009 que es sobre la leyenda de la Yerba Mate con una duración de 10 minutos. Si existiera una idea que me encantaría trabajar, con gusto participaría.

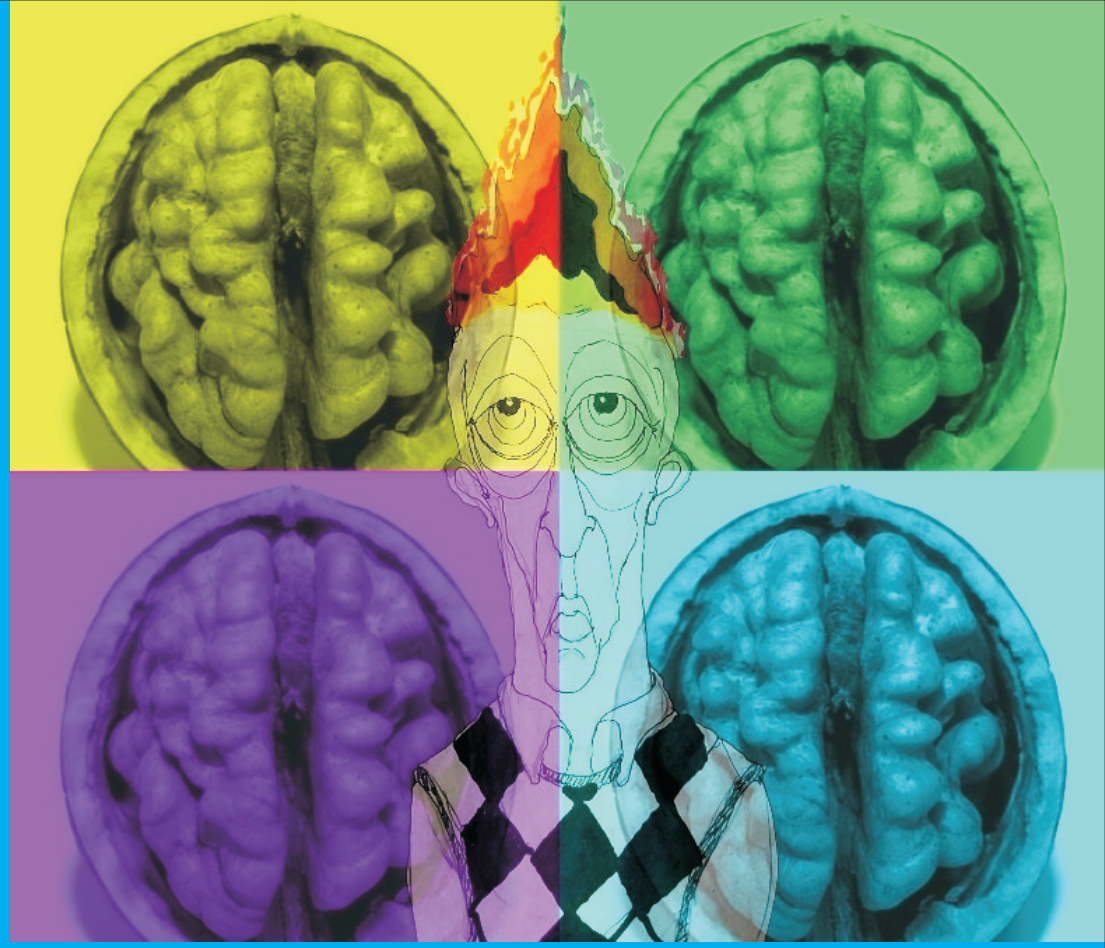
¿En qué proyectos estás abocada actualmente?

Estoy realizando un *artbook* con ilustraciones, procesos creativos y bocetos. Quiero que la gente vea el "detrás del telón", la construcción, el trabajo que no se ve.

¿Cómo te definirías en unas pocas palabras?

Una aprendiz eterna del arte.

_lorena pinasco



"Un animal a la sombra de un nogal encuentra una nuez. Intenta abrirla de varios modos hasta que ve una piedra y descubre que golpeándola puede acceder a su interior.

Otro animal no muy lejos de ahí ve la situación y piensa: ¡Voy a copiar esa técnica! Se acerca a la piedra, la agarra y golpea con toda su fuerza el cráneo del animal, quedándose con la nuez pelada. Se avecina una tormenta de piedras en breve".

PIEDRAS

_texto e ilustración:
colifato ilustrado

_fabián arnaldi

Las noches que pasan tibios
espeluznantes corredizos de materia
por la antesala y en los arcones
dice la vieja
tus veredictos posesiones de altiplano
no me detengas aun puede ser dos veces las afueras repertorios
en los pasados espejuelos rezumaban
                de incordio al tiempo redimido
todo en vergel de espuma recorriendo pajonales al descuido
noto el tramo menos carcomido en el caminante
que es otro destino
ya no los fuegos pose de otra sensación
vértigo anclado en tu bermejo
reposo al pozo de los cielos
y ya no hay tiempo en la redención próxima
¿cómo es que dios está pariendo otra vuelta
envenenada como estaba el otro día?

4
_hernán tenorio

_juan coccotis

DELFINA PÉREZ ADÁN

_entrevista por diego arandojo

¿Por qué dibujás?

No lo tengo muy claro. Las imágenes, la ilustración o el arte en general me conmueve, me gusta y tratar de hacer algo de ese orden me resulta un desafío. A lo mejor me motiva afrontar ese desafío y ver qué me sale hacer. El dibujo es una herramienta que me queda cómoda para hacerlo.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos dibujando?

De muy chica, tratando de imitar los dibujos de mi hermano mayor. Él era extremadamente creativo para mí, tenía sus personajes originales y hacía historietas. Yo me copiaba de sus personajes y hacía lo mismo. Mi hermano ya dejó de dibujar pero hasta el día de hoy le pido que me regale algún dibujo suyo. Me parecen los mejores.

¿Te formaste académicamente como dibujante, o surgió más bien en el quehacer?

Hice cursos de dibujo de anatomía y de dibujo académico tradicional pero no es lo mío. Creo que la mayoría de cosas que hoy aplico en mi dibujo son cosas que me salen de leer manga y mirar anime y tratar de dibujar en ese orden. Igual, honestamente, pienso que todo lo que sé de dibujar lo aprendí de personas con las que trabajé o compartí alguna dibujada.

¿Qué diferencias existen entre trabajar en una ilustración y en una historieta? ¿En qué sistema te sentís más libre o a gusto?

Yo creo que en la ilustración al ser algo representativo y estático tenés la posibilidad de trabajar el detalle al máximo y de componer una idea que se muestre en un cuadro único. La historieta para mí es más dinámica y el foco es lo narrativo. Necesitás pensar los cuadros individualmente, pero los cuadros solo tienen sentido si están acompañados de otros y luego, a escala global, cómo todos esos cuadros componen la página. Y todavía se puede pensar en cómo cada página se relaciona entre sí. Hacer una historieta me lleva mucho trabajo, pero creo que me gusta más que la ilustración.

¿Qué artistas creés que influenciaron en tu estilo?

Hoy en día me es difícil contestar esta pregunta, son muchísimas mis influencias y de lo más variadas. De todo lo que he visto en la vida he recopilado algo que me interese y para peor todo el tiempo cambio de opinión. Suelo tomar más bien las ideas globales de las cosas que detalles particulares, por ejemplo me gusta cuando un personaje tiene formas fuertes y se siente el volumen. Artistas que hagan ese tipo de cosas hay montones y de todos tomo algo.

Me gustaría que nos hables de tu participación en las antologías "Clítoris" y "Pibas".

La historieta de "Pibas" es de mis favoritas. ¡La hice solo para divertirme y creo que quedó muy bien! No tenía mucha idea de cómo hacer historietas y fue algo mas intuitivo. Hoy en día no podría hacer algo así. La de "Clítoris" fue la primera vez que trabajé con un guion de otra persona. Fue interesante pasar por esa experiencia, fue re desafiante.

¿Qué sucede cuando una persona decide convertir el dibujo en un medio de vida?

Si te referís a hacer del dibujo tu medio de sustento o trabajo tengo opiniones mixtas y variadas. Lo que diré es muy subjetivo porque nace de mi experiencia personal. Yo tenía la necesidad de trabajar y el dibujo me dio muchísimas oportunidades. Ofrezco un servicio y trabajo en proyectos o ideas que no tienen nada que ver conmigo. El costo emocional me resulta alto. Sé que existen otras alternativas a las de dibujar en una oficina para marcas o publicidades y yo aconsejo ir por esos lados si es que no querés quemarte la cabeza.

¿Qué beneficios y qué obstáculos existen al trabajar en animación?

De trabajar en comerciales diría que el beneficio es económico mayoritariamente, y el obstáculo puede ser tener que trabajar con ideas

o búsquedas estéticas poco atractivas.

Hablame sobre “Deportivo baby”.

¡Fue un proyecto lindo! Fue divertido pensar en personajes y en que podría ser una serie animada. Me hubiera gustado tener un poco más de experiencia y conocimiento sobre cómo encarar un corto. Por más que tenía experiencia técnica, hacer algo con personajes que hablan y llevar adelante una historia es algo que necesita su cancha. Los tiempos de desarrollo fueron muy acotados también, fue todo muy acelerado pero dentro de todo creo que es algo lindo.

¿En qué proyectos trabajás actualmente?

¡Estoy trabajando en una historieta para Webcomic Mutante! Espero poder terminarla pronto para que la vean.

¿Cómo te definirías en unas pocas palabras?

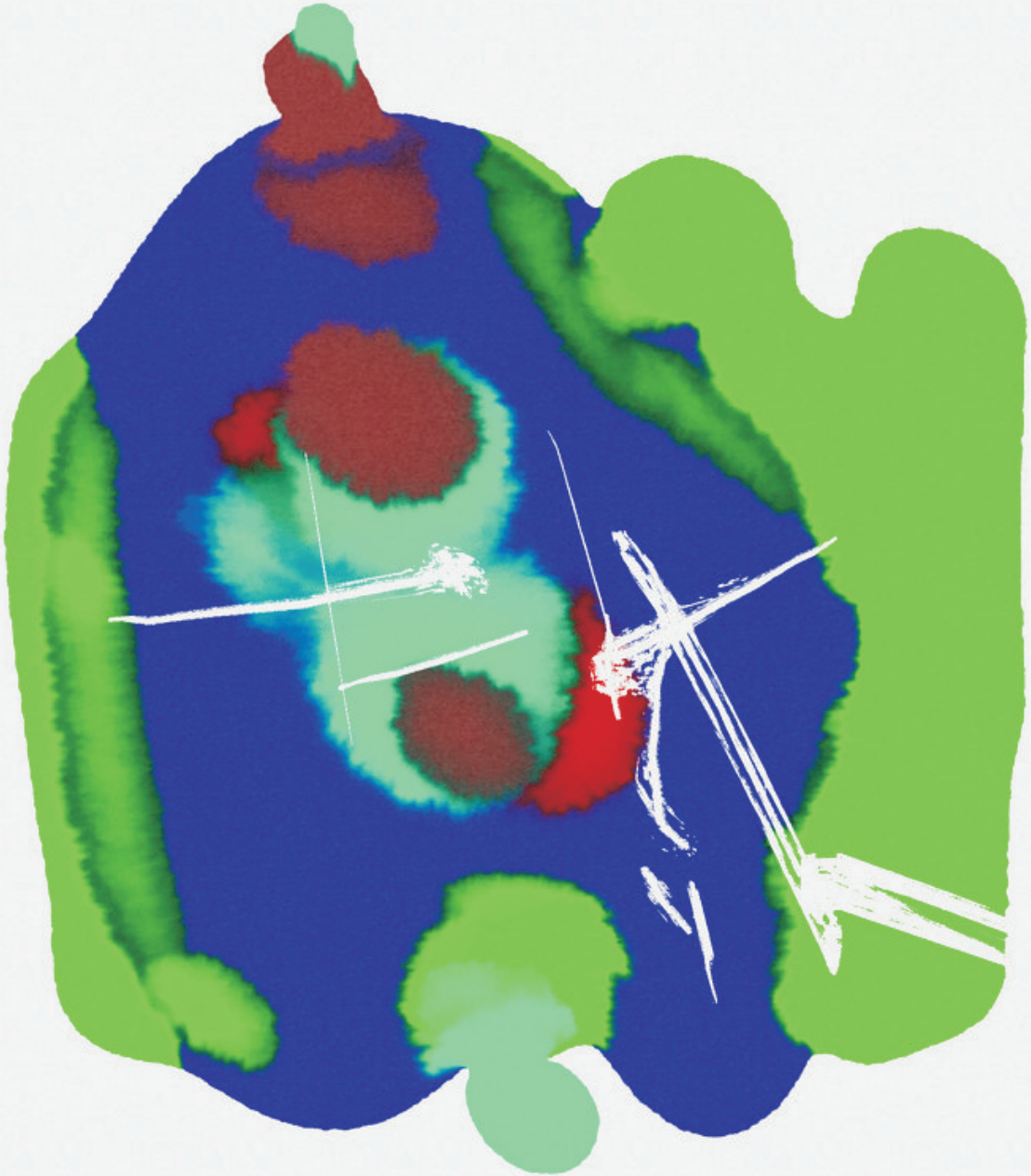
Un alma errante que busca fundirse en algún bosque.

Los niños siempre tenían hambre, mucha hambre. Sufrían de un apetito voraz e insaciable a pesar de recibir numerosas raciones de comida durante el día. Cansados de esperar a ser alimentados, los niños decidieron buscarlos ellos mismos. Una vez que lo encontraron se relamieron y comenzaron a devorar todo lo que había a su paso. Hasta que lograron salir del vientre abultado de su madre.

_fabián arnaldi

Cito textual de mi tía Ema:

"Me casé obligada. Papá así lo quiso. Y me enchufaron a aquel mamerto. Gordo, medio pelado, con unos ojos que parecían quemados. Cada vez que teníamos coito pensaba en el mar, en ahogarme y desaparecer. Los años pasaron y tuve cuatro hijas. Todas tan feas como el mamerto. Pensé en hacer como las viejas del barrio, cuando las gatas preñadas tenían mucha cría y no daban abasto. Entonces las ahogaban en agua caliente, para que no sufrieran mucho. Pero la idea oscura se iba cuando caía a cuenta de que no tenía ganas de estar en la cárcel. Así que aguanté al gordo, medio pelado y con unos ojos que parecían quemados hasta que Dios se apiadó de mí y le trajo un infarto. Enterramos al mamerto rápido, lo cual generó la ira de mis cuatro hijas, que con el tiempo se fueron y me dejaron sola. Ahora soy feliz, con mis plantitas, mi casita que se cae a pedazos y mi jubilación afortunada, porque lo único que tenía de bueno el mamerto era que trabajaba de camionero. Gasto mucho dinero en estupideces que me producen alegría. Me lo merezco".



_adam arandojo leanza

Diego
ARANDOJO
Guión

MERMEBURG

Andrés
CASCIANI
Dibujos

Había una vez un pueblo.
Que tenía un solo habitante.
Y un libro que todos querían leer.

En sus páginas se escondían grandes secretos.
¡Mapas que conducían a tesoros!
Pero al tocar una página, el libro te comía.

De muchas regiones llegaban sabios.
¡Muy valientes y atrevidos!
Mas ninguno sobrevivió al libro.

El viejo fumaba su pipa por la noche.
Le pedía a los ángeles que se llevaran al libro.
Pero nunca sucedía.

En otoño, llegó una bella doncella.
Atraída por la leyenda, quiso leer el libro.
Perdió un ojo y una mano.

La doncella cuidó al viejo.
¡Se convirtieron en grandes amigos!
El libro, en cambio, solo tenía hambre.

Alimentaron al libro con castañas y nueces.
También con papas y tomates.
¡Pero nada podía igualar a la carne!

A cada visitante, el viejo le aconsejaba:
"Si abres el libro, te comerá.
No lo hagas y disfruta tu vida"
Pero la soberbia podía más.

La leyenda llegó a oídos de la Reina Gris.
Ella, con sus bravos escuderos, se presentó en el pueblo.
Al cabo de una hora solo quedaron huesos.

Enfurecida, la Reina Gris ordenó destruir el libro.
¡Lo quemaron, lo deshojaron, lo aplastaron!
Pero el libro seguía intacto.

Finalmente, su majestad marchó.
El viejo continuó fumando su pipa.
Y la doncella bordando con su única mano.

Nadie sabe cuál fue el destino del libro.
Algunos dicen que se atragantó; otros que el hambre lo secó.
Pero su nombre fue Mermeburg.

FIN

"Devchirmé: Le tribut du Sang" se inspira y rinde homenaje a los soldados otomanos jenízaros, estos guerreros de élite de los Balcanes entrenados para la guerra desde la infancia. Los jenízaros estaban conectados con la orden sufí de Bektashi, que eran los herederos de la caballería espiritual persa y árabe llamada *futuwah* con ritos cercanos a la masonería libre y una creencia secreta de gnosis herética con raíces chiítas (doce imanes, fe gnóstica de los iraníes), pero también antiguo tengrianismo, paganismo turco), herencia chamánica. El bektashismo también estaba conectado con la tradición de los bardos y trovadores asiáticos llamados *ashoks* y la comunidad herética Alevís de Anatolia. Históricamente, las tropas elitistas de los jenízaros fueron las primeras en hacer música inspirada en el campo de batalla de *martial orchestral*. Este nuevo álbum de Barbarossa Umtrunk ofrece un himno dedicado a ellos con 72 minutos de música balcánica/turca otomana marcial y ritual basada en las tropas elitistas jenízaros del pasado, la caballería espiritual (*futuwah*), Albania, la gnosis chiíta, las sectas gnósticas aleví/qilzibah y sufismo de Anatolia con letras místicas y citas tomadas de escritos de Alain Santacreu, Rumi, Hadji Bektash Veli, Rudolf Von Sebottendorf y muchos otros declamados en francés con el conocido estilo específico de Barbarossa Umtrunk.

Las composiciones realizadas por Baron Vonstein con los invitados T.S.I.D.M.Z (ThuleSehnsucht In Der MaschinenZeit), Dolorism, Gregorio Bardini y Sven Phalanx se acercan en algún momento a los viejos Der Blutharsch, Karjallan Sissit, T.S.I.D.M.Z o Rukkanor con

NOVEDADES DE GH RECORDS

_avencio delgado

algunas influencias y vibraciones orientales/del Este de Europa que merecen climas rituales orquestales apocalípticos, marciales himnos, pop atmosférico y militar e incluso influencias de Dungeon Synths, Neo-Classical o Sufis y Tribal de Oriente.

Barbarossa Umtrunk feat. T.S.I.D.M.Z.

Avataras in Eurasia

Caja de madera de pirograbado, doble CD.

01. Barbarossa Umtrunk - Yenitcheri EisernFaust (TSIDMZ & Poison Creeper ritual mix)
02. Barbarossa Umtrunk and T.S.I.D.M.Z. – Saoshyant's Inthronisation Act II
03. Barbarossa Umtrunk – Septimia Bathzabbai Zénobie
04. Barbarossa Umtrunk – Yeni Cheri Eisernfaust
05. Barbarossa Umtrunk – L'Aigle Sacré du Caucase
06. Barbarossa Umtrunk and T.S.I.D.M.Z. – Für Darya
07. Barbarossa Umtrunk and T.S.I.D.M.Z. – Sayful Islam Act II
08. Barbarossa Umtrunk and T.S.I.D.M.Z. – Avatara in Eurasia
09. Barbarossa Umtrunk – Make Balkans Great Again

Para adquirir esta obra:
www.gh-records.com

+++++++++++++++++++UN TIPO EN LA CALLE ME DIJO

"QUÉ LINDA QUE SOS, BEBÉ"

y levanté el primer cascote que encontré y le reventé la cabeza hasta que vi cómo le salían gusanos

SÍ
GUSANOS BLANCOS Y NEGROS Y AZULES

los
gusanos
se me treparon ´´´´´´ y me dieron una "propina" de acto carnal

DESPERTÉ TODA TRANSPIRADA +++ mamá me masajeaba las piernas con una crema que trajo hipólita, la prima que vive en Lanús

----------¿Y EL TIPO BABOSO?

bebé
me dijo hijo de puta

tengo la panza llena de gusanos

voy a hacer "lo segundo" Y VENGO

ESPÉRENME

''''''''''''''''''''''''''''''''

VERANO
MENOR
Zuccini
SUCUMBIR
DESVINCULACIÓN
NONIO
NEGOCIÓN
dominancia
BOLSA
RATIO
LIBERTAD
PELIGRO
NOCIÓN
VICIO
MEDIA
DE JUNIO
2022
SUENO
DEVOCIÓN
Quaderno
Nº14

_fantoni

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El silencio

/
Es la riqueza más grande

Director: Diego Arandojo
Portada: Pablo Paz
Colaboradores: GR Mateo, Esther Pagano, Tinta Cruel, Hernán Tenorio, Eugenio Led, Rodrigo Fiotto, Oscar Grillo, Pabluchi García, Gabriel Juárez, Pablo Stanisci, Emiliano Raspante, Marcela Nigro, Gladys Cepeda, Piero Pierini, Ricardo Esquilachi, Adam Arandojo Leanza, Dante Minervi, Pablo Paz, Pablo Katzin (Fritz Sol), Juan Manuel Menéndez, Fernando Rojas, Manuel Rivas Pintos, Lulalululah, Lorena Pinasco, Colifato Ilustrado, Fabián Arnaldi, Juan Coccotis, Delfina Pérez Adán, Juan Sirro, Andrés Casciani, Avencio Delgado, Lidia Galmone y Jorge Fantoni.

© Los/as autores/as de textos e imágenes.
© De la presente edición, Lafarium / Editado por Lafarium en febrero de 2023.

LAFARIUM

FEBRERO 2023